

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ

**za oblikovanje likovnih rešitev priložnostnih kovancev,
izdanih v letu 2025**

100. obletnica rojstva Mikija Mustra (spominski kovanec)
Evropska prestolnica kulture 2025 Nova Gorica – Gorizia (zbirateljski kovanci)

Ljubljana, 8. marec 2024

Vsebina

1.	SPLOŠNI POGOJI.....	3
2.	VSEBINA NATEČAJA.....	3
3.	OPREMA NATEČAJA.....	4
4.	ROKI	6
5.	OCENJEVANJE IN ODLOČANJE O IZBIRI	6
6.	NAGRADE – ODKUPI	7
7.	KONČNA DOLOČILA	8

**JAVNI ANONIMNI NATEČAJ
ZA OBLIKOVANJE LIKOVNIH REŠITEV PRILOŽNOSTNIH KOVANCEV,
IZDANIH V LETU 2025**

1. SPLOŠNI POGOJI

- 1.1. Natečaja se lahko udeleži zainteresirana strokovna in splošna javnost. Izbirni postopek je anonimen, nagrajena dela ter podatki o nagrajenih avtorjih (imena in priimki) se javno objavijo.
- 1.2. Na natečaju lahko sodelujejo avtorji, ki so pod natečajnimi pogoji pripravljeni oblikovati likovne rešitve priložnostnih (spominskega in zbirateljskih) kovancev.
- 1.3. Natečaja se ne morejo udeležiti osebe, ki sodelujejo pri izvedbi natečaja, in sicer: člani Komisije za izdajo priložnostnih kovancev¹ (v nadaljevanju: Komisija), člani Strokovne žirije za pregled in oceno dizajnov priložnostnih kovancev¹ (v nadaljevanju: Žirija), sestavljavec natečajnih predlog, kakor tudi ne osebe, ki so interesno povezane oziroma so z njimi povezani njihovi zakonski ali zunajzakonski partnerji. Interesna povezanost pomeni, da so z možnimi udeleženci, njihovimi zakonitimi zastopniki ali pooblaščenci v poslovnem razmerju, v sorodstvenem razmerju ali v zakonski oziroma zunajzakonski skupnosti.

2. VSEBINA NATEČAJA

- 2.1. S to natečajno dokumentacijo se podrobneje določajo izhodišča za oblikovanje likovnih rešitev priložnostnih kovancev, s katerimi bo Republika Slovenija v letu 2025 obeležila:
 - 100. obletnico rojstva Mikija Mustra (v nadaljevanju: projekt 1) ter
 - dogodek Evropska prestolnica kulture 2025 Nova Gorica – Gorizia (v nadaljevanju: projekt 2)

in jih morajo udeleženci natečaja upoštevati pri oblikovanju svojih predlogov.

Izhodišča za oblikovanje so predstavljena v nadaljevanju tega besedila.

- 2.2. Republika Slovenija bo v letu 2025 izdala naslednje vrste priložnostnih kovancev:
 - projekt 1: spominski kovanec za 2 eura in
 - projekt 2: zbirateljski kovanci: zlatnik, srebrnik in dvokovinski kovanec za 3 eure.
- 2.3. **Obvezni elementi**, ki naj se vključijo v likovno rešitev kovancev, so:
 - 2.3.1. projekt 1 – spominski kovanec
 - a) spominski kovanec ima skupno (evropsko) stran in zato ta ni predmet natečaja;
 - b) na nacionalni (hrbtne) strani so obvezni elementi:
 - napis: »MIKI MUSTER« in »1925«

¹ Člani komisije in žirije so navedeni v 5. točki natečajne dokumentacije.

- letnica: **2025**
- napis: **SLOVENIJA**
- **12 zvezd** v kolobarju kovanca, ki so razporejene tako, da obkrožajo likovno rešitev – 360° (med zvezdami ni dovoljeno dodajati drugih elementov)

c) premer kovanca: 25,75 mm, sestavljen iz jedra rumene barve – premera 19 mm in kolobarja bele barve.

2.3.2. projekt 2 – zbirateljski kovanci

a) sprednja stran:

- nominalna vrednost: **100 EURO** (zlatnik), **30 EURO** (srebrnik), **3 EURO** (dvokovinski kovanec)
- napis: **SLOVENIJA**
- letnica: **2025**

b) hrbtna stran:

- napis: **»EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE«, »2025« in »NOVA GORICA«**

c) premer kovancev:

- zlatnik: 24 mm
- srebrnik: 32 mm
- dvokovinski kovanec: 32 mm, sestavljen iz jedra bele barve – premera 22 mm in kolobarja rumene barve.

Vse tri vrste zbirateljskih kovancev morajo imeti enako likovno rešitev.

2.3.3. Oblika kovancev je okrogla. Obod kovancev je nazobčan.

2.4. **Opcijski elementi**, ki se lahko vključijo v likovno rešitev kovancev, so:

2.4.1. projekt 1 – spominski kovanec

a) na nacionalni (hrbni) strani so opcijski elementi:

- liki²: Zvitorepec, Lakotnik in Trdonja

2.5. Likovna rešitev mora biti izvedljiva za upodobitev na posameznem kovancu.

3. OPREMA NATEČAJA

3.1. Likovna rešitev naj bo predstavljena na oblikovnih predlogah, ki so priloga natečajne dokumentacije. Avtorji naj uporabijo tipografijo in velikost črk, v kateri je pripravljena predloga, prav tako naj ne spreminjajo pozicije posameznih elementov predstavitve.

3.2. Likovna rešitev mora biti predstavljena pod naslednjimi pogoji:

3.2.1. **Projekt 1:** predstavljen na dveh (2) kapa ploščah formata A3, debeline od 0,3 do 0,5 cm:

1. *plošča*: kratka pisna utemeljitev likovne rešitve in barvni prikaz kovanca v merilih 2,5:1 in 1:1;

² Banka Slovenije je s strani dediča avtorskih pravic pridobila dovoljenje za uporabo naštetih likov za namen izdelave likovnih rešitev spominskega kovanca ob 100. obletnici rojstva Mikija Mustra.

2. *plošča*: črno-bela črna risba hrbtne strani, v merilih 1:1 in 5:1, in sivinska ploskovna upodobitev hrbtne strani, v merilih 1:1 in 5:1.

3.2.2. **Projekt 2**: predstavljen na štirih (4) kapa ploščah formata A3, debeline od 0,3 do 0,5 cm:

1. *plošča*: kratka pisna utemeljitev likovne rešitve in barvni prikaz obeh strani vseh treh kovancev (zlatnik, srebrnik in dvokovinski kovanec) v merilih 2,5:1 in 1:1;
2. *plošča*: črno-bela črna risba sprednje in hrbtne strani zlatnika v merilu 1:1 ter sivinska ploskovna upodobitev sprednje in hrbtne strani zlatnika v merilih 1:1 in 5:1;
3. *plošča*: črno-bela črna risba sprednje in hrbtne strani srebrnika v merilu 1:1 ter sivinska ploskovna upodobitev sprednje in hrbtne strani srebrnika v merilih 1:1 in 5:1;
4. *plošča*: črno-bela črna risba sprednje in hrbtne strani dvokovinskega kovanca v merilu 1:1 ter sivinska ploskovna upodobitev sprednje in hrbtne strani dvokovinskega kovanca v merilih 1:1 in 5:1.

3.2.3. Likovna rešitev mora biti tehnično izvedena kot vektorska slika, z izjemo barvnih prikazov kovancev, ki so lahko izvedeni kot vektorske ali rastrske slike.

3.3. Natečajni projekt obsega naslednje sestavne dele:

- a) Likovna rešitev kovancev (2 oziroma 4 kapa plošče na posamezen projekt),
- b) **obvezno v zaprti**, neprosojni pisemski ovojnici (zagotavljanje anonimnosti), ki je označena z unikatno³ šifro in napisom "Podatki o avtorju":
 - podatki o avtorju (ime in priimek oziroma firma, naslov ter e-naslov),
 - izjava avtorja o izvirnosti dela,
 - izjava avtorja, da je v primeru uporabe tujih avtorskih del pri pripravi likovne rešitve uredil dovoljenja za uporabo avtorskih del (osnutek dovoljenja za uporabo avtorskega dela lahko pridobite na našem kontaktnem naslovu – točka 3.7.),
 - izjava avtorja, da soglaša, da se predložena likovna rešitev kopira za potrebe arhiva Banke Slovenije in bo kot arhivsko gradivo izročeno Narodnemu muzeju Slovenije,
 - izjava avtorja, da ni interesno povezan s člani Komisije in/ali Žirije.
- c) **neobvezno** lahko avtorji, v kolikor še niso, v pisemsko ovojnico dodajo soglasje za uporabo podatkov o avtorju, ki jih bo Banka Slovenije uporabila izključno za obveščanje o prihodnjih javnih anonimnih natečajih za oblikovanje likovnih rešitev priložnostnih kovancev.

3.4. Banka Slovenije obdeluje osebne podatke, ki jih pridobi v skladu s predhodno točko, izključno za namen izvedbe izbirnega postopka ter sklenitve in izvajanja pogodbe, ki se sklene z nagrajenimi avtorji. Obdelavo osebnih podatkov v okviru natečaja ter sklenitve in izvajanja pogodbe je utemeljena na točki (b) prvega odstavka 6. člena (pogodbena obdelava) Splošne uredbe o varstvu podatkov (Uredba 2016/679). Če predloženi natečajni projekt ne vključuje vseh obveznih podatkov o avtorju (alineja b) točke 3.2.), se natečajni projekt izloči iz postopka. Osebne podatke bo Banka Slovenije obdelovala za namene komunikacije s prijavljenimi avtorji o rezultatih natečaja, po zaključenem postopku pa bo avtorjem nenagrajenih likovnih rešitev izvirnik dokumentov (skupaj s podatki o avtorju) vrnila, kopijo pa bo Banka Slovenije trajno hranila kot arhivsko gradivo. Izvirne dokumente nagrajenih likovnih rešitev (s podatki o avtorjih) bo Banka Slovenije po sklenitvi avtorskih pogodb trajno hranila kot arhivsko gradivo. Osebne podatke bodo v Banki Slovenije obdelovale izključno osebe, ki so pooblaščen za obravnavo dane prijave v okviru natečaja. Banka Slovenije osebnih podatkov ne bo posredovala prejemnikom v tretje države ali mednarodne organizacije. Imena in priimke avtorjev nagrajenih likovnih rešitev bo Banka Slovenije objavila na spletni strani Banke

³ Isti avtor v različnih letih ne sme uporabiti iste šifre.

Slovenije in v obvestilu o nagrajencih, ki ga prejmejo vsi sodelujoči na natečaju. Več o obdelavi osebnih podatkov v Banki Slovenije, o ukrepih za zavarovanje osebnih podatkov ter uresničevanju pravic posameznikov, katerih podatki se obdelujejo, lahko preberete na povezavi <https://www.bsi.si/varovanje-zasebnosti>.

- 3.5. Zaradi zagotovitve anonimnosti natečaja mora biti vsak sestavni del natečajnega projekta iz točke 3.2. označen z unikatno šifro avtorja (unikatno šifro določi avtor). Navzven ne sme biti omogočena identifikacija udeleženca natečaja.
- 3.6. Natečajni projekt (v zaprti pošiljki) mora biti naslovljen na: Banka Slovenije, Gotovinsko poslovanje, Slovenska cesta 35, 1505 Ljubljana ter označen s šifro avtorja, napisom »Natečaj: PK – projekt 1« oziroma »Natečaj: PK – projekt 2« ter "Ne odpiraj".

Avtor, ki konkurira z več likovnimi rešitvami (projekti), mora vsako predložiti kot samostojen natečajni projekt (samostojna pošiljka, označena z drugo unikatno šifro).

Avtorji lahko svoje natečajne projekte:

- oddajo osebno v vložišču Banke Slovenije, Slovenska cesta 35, 1505 Ljubljana (od ponedeljka do četrтка od 9.00 do 12.00 in od 14.00 do 15.30, v petek od 9.00 do 12.00 in od 14.00 do 15.00) ali
 - pošljejo priporočeno po pošti (velja poštni žig oddaje pošiljke). Zaradi zagotovitve anonimnosti natečaja in zahteve Pošte Slovenije o navedbi pošiljatelja pri priporočenih pošiljkah naj avtorji kot pošiljatelja navedejo Banko Slovenije, Slovenska cesta 35, 1505 Ljubljana in svojo unikatno šifro.
- 3.7. Dodatna vprašanja v zvezi z natečajem lahko posredujete na e-naslov: cash@bsi.si.

4. ROKI

- 4.1. Natečaj začne teči z dnem njegove objave v Uradnem listu Republike Slovenije (Razglasni del) in na spletni strani Banke Slovenije (<https://www.bsi.si/razpisi/javna-narocila>).
- 4.2. Natečaj se zaključi 22. aprila 2024.
- 4.3. Komisija bo najustreznejše likovne rešitve izbrala najkasneje v tridesetih (30) dneh po zaključku natečajnega roka. O rezultatih natečaja bodo udeleženci pisno obveščeni najkasneje v šestdesetih (60) dneh po izbiri.

5. OCENJEVANJE IN ODLOČANJE O IZBIRI

- 5.1. Izbiro predloženih likovnih rešitev bo opravila Komisija v sestavi:

- mag. Gregor MIKLAVČIČ, predstavnik Banke Slovenije, predsednik
- mag. Robert PETEK, predstavnik Ministrstva za finance, namestnik predsednika
- Brigita GAŠPERIN, predstavnica Ministrstva za finance, članica
- mag. Špela GOLTES, predstavnica Banke Slovenije, članica
- Vitomir ČOP, predstavnik Numizmatičnega društva Slovenije, član
- prof. dr. Igor MAVER, predstavnik SAZU, član
- dr. Alenka MIŠKEC, predstavnica Narodnega muzeja Slovenije, članica.

- 5.2. Komisijo je imenoval guverner Banke Slovenije v soglasju z ministrom za finance.

- 5.3. Komisija bo za strokovno ocenjevanje prejetih likovnih rešitev pooblastila Žirijo, ki bo o njih izdelala pisno oceno.

Žirija je imenovana v sestavi:

- Nina BAVČER, predsednica
- Jurij DOBRILA, član
- prof. Boštjan Botas KENDA, član
- doc. Uroš RUSTJA, član.

- 5.4. Žirijo je imenoval guverner Banke Slovenije v soglasju z ministrom za finance.

- 5.5. Naloga Žirije je:

- preveriti skladnost in ustreznost likovnih rešitev s pogoji tega natečaja,
- oceniti likovne rešitve kovancev (likovna kvaliteta, jasnost in razumljivost sporočilnosti ter izvirnost),
- pripraviti pisno poročilo o pregledanih likovnih rešitvah,
- poročilo predstaviti na seji Komisije ter ji predlagati najustreznejše predloge likovnih rešitev za odkup in izvedbeni projekt.

- 5.6. Komisija bo prispele likovne rešitve vrednotila na podlagi:

- izpolnjevanja pogojev natečaja,
- poročila Žirije,
- izvedljivosti upodobitve likovne rešitve na kovancih (tehnična vrednost).

6. NAGRADE – ODKUPI

- 6.1. Komisija bo za vsak projekt izbrala največ tri likovne rešitve za odkupe v višini:

prvi odkup	4.000 eurov neto
drugi odkup	2.000 eurov neto
tretji odkup	1.300 eurov neto.

- 6.2. Likovna rešitev, ki jo Komisija izbere za 1. odkup, je predložena v potrditev Vladi Republike Slovenije kot izvedbeni projekt.

Komisija si pridržuje pravico odločiti, da ne predlaga nobenega odkupa ali predlaga zgolj posamezne odkupe, če po njeni oceni nobena ali katere od prispelih likovnih rešitev ne bi ustrezale pogojem natečaja ali rešitve po mnenju komisije niso ustrezne. V teh primerih se natečaj lahko ponovi.

Vlada Republike Slovenije lahko ne glede na odločitev Komisije iz prejšnjega odstavka, kot izvedbeni projekt določi katerega izmed drugih odkupov. V tem primeru se likovna rešitev izvedbenega projekta odkupi v višini prvega odkupa.

- 6.3. Banka Slovenije in avtor odkupljene likovne rešitve uredita medsebojno razmerje s pogodbo o avtorskem delu, upošteva vzorec pogodbe, ki je priloga tega natečaja in odločitev Komisije o višini odkupa.

Avtor odkupljene likovne rešitve se s prejetjem izplačila za prenos vseh materialnih avtorskih pravic po pogodbi o avtorskem delu na Banko Slovenije v celoti in trajno odreka kakršnemukoli dodatnemu zahtevku za plačilo.

Odkupljena likovna rešitev ima v skladu s temi pogoji natečaja znake avtorskega dela po določenih zakona, ki ureja avtorsko in sorodne pravice. Avtor odkupljene likovne rešitve obdrži na avtorskem delu vse moralne avtorske pravice, **z izključnim** (1. odkup) **oz. neizključnim prenosom**⁴ (2. in 3. odkup) na Banko Slovenije pa za celoten čas trajanja avtorske pravice prenese vse svoje materialne avtorske pravice, in sicer pravico do neomejene uporabe dela v telesni obliki, v netelesni obliki, v spremenjeni obliki ter pravico do neomejene uporabe primerkov avtorskega dela.

Banka Slovenije lahko pravice iz prejšnjega odstavka uporablja za celotno delo ali le za njegov del. Prenos pravic ni omejen zgolj na območje Republike Slovenije.

Banka Slovenije ima pravico do nadaljnjega prenosa pravic, ki jih je pridobila na podlagi tretjega odstavka te točke, ne da bi za to potrebovala dovoljenje avtorja.

Avtor odkupljene likovne rešitve Banki Slovenije, po predhodnem pisnem dogovoru z njo, tudi dovoljuje uporabiti odkupljeno likovno rešitev za morebitno kasnejšo izdajo kovancev.

Avtor se obvezuje Banki Slovenije brezplačno zagotoviti odkupljeno likovno rešitev v vektorskem zapisu (dxf, stl, eps ali drug ustrezen format, kot bi želela izbrana kovnica).

7. KONČNA DOLOČILA

- 7.1. Sklepi, ki jih v natečajnem postopku sprejme Komisija, so dokončni.
- 7.2. Pred začetkom odpiranja, vrednotenja in ocenjevanja likovnih rešitev bo Komisija iz ocenjevanja takoj izločila vsako likovno rešitev, ki:
 - je prejeta po roku, določenem za zaključek natečaja in/ali
 - ne bo v skladu s pravili natečaja glede zagotavljanja tajnosti podatkov o avtorju.
- 7.3. Likovne rešitve, ki ne bodo odkupljene, bodo najkasneje v šestdesetih (60) dneh po izbiri nagrajenih likovnih rešitev vrnjene avtorjem.
- 7.4. Morebitne spore v zvezi z natečajem rešuje sodišče v Ljubljani.

Nina Bavčer
Predsednica Žirije



mag. Gregor Miklavčič
Predsednik Komisije



⁴ Razen v primeru iz tretjega odstavka točke 6.2., kadar se likovna rešitev za 2. ali 3. odkup dejansko izbere za izvedbeni projekt in (do)plača do oz. v višini 1. odkupa, in je prenos materialnih avtorskih pravic na Banko Slovenije posledično izključen.